

ΤΡΑΓΟΥΔΙ 4

PIANO INTRO

vasilissa

VOICE 1

VOICE 2

VOICE 3

VOICE 4

αυ

αυ

αυ

αυ

5

vox in

τή δε πα λε υε ται με τί πο τα τρά βα να φω νά ξεις κά να γεί το να ε τοι

τή δε πα λε υε ται με τί πο τα τρά βα να φω νά ξεις κά να γεί το να ε τοι

τή δε πα λε υε ται με τί πο τα τρά βα να φω νά ξεις κά να γεί το να ε τοι

μά ζω μια νε ρό μπο μπα μου ρλια νε ρά θα την χτυ πή σουν σα ντα ού λια αυ

μά ζω μια νε ρό μπο μπα μου ρλια νε ρά θα την χτυ πή σουν σα ντα ού λια αυ

μά ζω μια νε ρό μπο μπα μου ρλια νε ρά θα την χτυ πή σουν σα ντα ού λια αυ

μά ζω μια νε ρό μπο μπα μου ρλια νε ρά θα την χτυ πή σουν σα ντα ού λια αυ

μά ζω μια νε ρό μπο μπα μου ρλια νε ρά θα την χτυ πή σουν σα ντα ού λια αυ

τή δεν πα λε ύε ται με τί πο τα τρά βα να φω νά ξεις κά να γεί το να ε τοι

τή δεν πα λε ύε ται με τί πο τα τρά βα να φω νά ξεις κά να γεί το να ε τοι

τή δεν πα λε ύε ται με τί πο τα τρά βα να φω νά ξεις κά να γεί το να ε τοι

τή δεν πα λε ύε ται με τί πο τα τρά βα να φω νά ξεις κά να γεί το να ε τοι

τή δεν πα λε ύε ται με τί πο τα τρά βα να φω νά ξεις κά να γεί το να ε τοι

μά ζω μια νε ρόμπο μπα μού ρλια νε ρά θα την χτυ πή σουν σαν ντα ού λια

μά ζω μια νε ρόμπο μπα μού ρλια νε ρά θα την χτυ πή σουν σαν ντα ού λια

μά ζω μια νε ρόμπο μπα μού ρλια νε ρά θα την χτυ πή σουν σαν ντα ού λια

μά ζω μια νε ρόμπο μπα μού ρλια νε ρά θα την χτυ πή σουν σαν ντα ού λια

μά ζω μια νε ρόμπο μπα μού ρλια νε ρά θα την χτυ πή σουν σαν ντα ού λια

13 ρά πλη μμυ ρί σαν το πα λά τι μου πά νω σας θα βγά λω λο το ά χτιμου πα

ρ ά π λ η μ μ υ ρ ί σ α ν τ ο π α λ ά τ ι μ ο υ π ά ν ω σ α ς θ α β γ ά λ ω λ ο τ ο ά χ τ ι μ ο υ π α

15 λιό παι δα α πεί θα ρχα και ύ που λα νο μί ζα τε τα ά γρι α για ή ρε μα

G Dm

G Dm

G Dm

G Dm

G Dm

17 πά ει το στέμμα_

πά ει το σκήπτρο_

Dm C Dm πά ει το στέμμα_ Dm C πά ει και το σκήπτρο

Dm C Dm C πά ει το στέμμα_ Dm C πά ει και το σκήπτρο

Dm C Dm Dm C Dm

Dm C Dm Dm C Dm

Dm C Dm Dm C Dm

19 ό λοι οι στρα τιώ τες ————— αυ τοί οι α λή τες να κα τα στρα φούν

F πρέ πει εδώ να 'ρθούν Dm Dm C να κα τα στρα φούν

F πρέ πει εδώ να 'ρθούν Dm Dm C να κα τα στρα φούν

F Dm Dm C

F Dm Dm C Dm

F Dm Dm C Dm

21

Dm C Dm

Στέμμα και σκή πτρο ————— υ που

Dm C Dm

Στέμμα και σκή πτρο ————— υ που

Dm C Dm

γλυ στρί σαν απ' τη σκά λα

Dm C

γλυ στρί σαν απ' τη σκά λα

Dm C

Dm

ργοί και στρα τός μή πως προ λά βουν

ργοί και στρα τός μή πως προ λά βουν

τρέ χουν μέ σα από τη σά λα το ση μά δι να ξο ρκί σουν

τρέ χουν μέ σα από τη σά λα το ση μά δι να ξο ρκί σουν

στέ μμα και σκή πτρο

στέ μμα και σκή πτρο

στη πλα γιά κα τη φο ρί ζουν

στη πλα γιά κα τη φο ρί ζουν

27

ο στρατός κοι μό ταν μα τον ξύ πνη σαν οι φρουροί πά νω στο βου νό ξε χύ θη καν τα

ο στρατός κοι μό ταν μα τον ξύ πνη σαν οι φρουροί πά νω στο βου νό ξε χύ θη καν τα

ο στρατός κοι μό ταν μα τον ξύ πνη σαν οι φρουροί πά νω στο βου νό ξε χύ θη καν τα

ο στρατός κοι μό ταν μα τον ξύ πνη σαν οι φρουροί πά νω στο βου νό ξε χύ θη καν τα

ο στρατός κοι μό ταν μα τον ξύ πνη σαν οι φρουροί πά νω στο βου νό ξε χύ θη καν τα

31

σύ μβο λα τα βα σι λι κά να αρπά ξουν τη ζω ή τους α πό ψε να μην χά σουν

σύ μβο λα τα βα σι λι κά να αρπά ξουν τη ζω ή τους α πό ψε να μην χά σουν

σύ μβο λα τα βα σι λι κά να αρπά ξουν τη ζω ή τους α πό ψε να μην χά σουν

σύ μβο λα τα βα σι λι κά να αρπά ξουν τη ζω ή τους α πό ψε να μην χά σουν

σύ μβο λα τα βα σι λι κά να αρπά ξουν τη ζω ή τους α πό ψε να μην χά σουν

33 βγή κα στο μπα λκό νι για α ντί ποι να τέ ντω σα τη μύ τη σα μα γεί ρι σα

Musical score for system 33, featuring a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line consists of two measures of eighth-note patterns, each ending with a fermata. The piano accompaniment consists of four staves, each with a whole rest in the first measure and a whole note chord in the second measure. The chords are Dm, C, and Dm.

Vocal line: Dm C Dm Dm C Dm

Piano accompaniment (all staves): Dm C Dm Dm C Dm

35 ό λες τις νο στι μίες να ε ντο πί σω α πεί θα ρχους να βρω να ε ξο ρί σω

Musical score for system 35, featuring a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line consists of two measures of eighth-note patterns, each ending with a fermata. The piano accompaniment consists of four staves, each with a whole rest in the first measure and a whole note chord in the second measure. The chords are G and Dm.

Vocal line: G Dm

Piano accompaniment (all staves): G Dm